

新聞稿

即時發布

日期：2019年6月21日

在古典音樂裡遇上莎士比亞，港樂與大小朋友共度一個迷人的午後
送上多首受莎劇啟發的音樂作品，包括柴可夫斯基的《羅密歐與茱麗葉幻想序曲》、孟德爾遜的《仲夏夜之夢》等
太古週日家+賞系列：莎士比亞的音樂故事（6月23日，只演一場）

[2019年6月21日，香港] 香港管弦樂團（港樂）與首席客席指揮余隆誠邀您和您的家人一同探索多首受大文豪莎士比亞啟發的古典樂曲——柴可夫斯基的《羅密歐與茱麗葉幻想序曲》及孟德爾遜的《仲夏夜之夢》等。同場，香港莎士比亞戲劇團演員活現莎士比亞筆下的人物與故事的經典場面。音樂會將於**2019年6月23日（星期日，下午3時）**在香港文化中心音樂廳舉行，只演一場。

關於情侶，《羅密歐與朱麗葉》是最有名的故事之一，啟發了無數的作曲家。柴可夫斯基花了10年時間修訂他的《羅密歐與茱麗葉幻想序曲》，包括加入了那聖詩似的木管旋律作開首，代表這對戀人的盟友，勞倫斯修士；與代表蒙塔古和卡普列兩個家族戰鬥的混亂主題形成鮮明對比。這些標誌性的樂思令此曲成了經典之作。

另一部莎士比亞的悲劇，《奧塞羅》，接著上演。這一次配上的是德伏札克的音樂。作為《自然、生命與愛》三部曲中的最後一部曲，《奧塞羅》序曲以音樂描繪出最激烈的人類經歷。讚美詩般的開首引入了代表奧賽羅的沉重主題，後來轉化為一個音樂隱喻，代表了愛情，嫉妒和欺騙。

說起孟德爾遜最喜愛的作品，非莎士比亞的《仲夏夜之夢》莫屬。音樂會將以孟德爾遜受這部浪漫喜劇所啟發而寫下的兩首樂曲作結。序曲由木管部以四個簡單而獨特的和弦將觀眾帶到了戲劇的迷人世界。此曲讓觀眾一嘗莎士比亞的神奇世界，用短小的旋律動機描繪仙子、獵人、當然還有驢子的叫聲，充滿生動的管弦樂和藝術的色彩。大家最為熟悉的《婚禮進行曲》，亦是孟德爾遜所創作最著名的旋律之一，將為這迷人的午後畫上句號。

一場融合戲劇和音樂的沙翁下午，只演一場，萬勿錯過！

太古週日家+賞系列：莎士比亞的音樂故事將於**6月23日（星期日）下午3點**於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$380, \$280, \$220, \$180現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現任北京國際音樂節藝術委員會主席、中國愛樂樂團藝術總監、上海和廣州交響樂團音樂總監、上海夏季音樂節聯合總監，以及香港管弦樂團首席客席指揮。除了與世界各地知名交響樂團和歌劇院緊密合作，余隆於 1998 年創辦北京國際音樂節，並連續 20 年擔任藝術總監。2008 年他帶領中國愛樂樂團締造歷史，成為首支在梵蒂岡保羅六世禮堂為教宗本篤十六世演出的中國樂團。2018 年，簽約德意志留聲機並在全球發行唱片。

太古週日家+賞系列：莎士比亞的音樂故事

23 | 6 | 2019

SUN 3PM

香港文化中心音樂廳

HK\$380 \$280 \$220 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待三歲及以上人士

表演者 Artists

[余隆](#)

指揮

[Yu Long](#)

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



余隆

相片：Keith Sin/港樂



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

節目 Programme

柴可夫斯基

《羅密歐與茱麗葉幻想序曲》

TCHAIKOVSKY

Romeo & Juliet Fantasy Overture

德伏扎克

《奧塞羅》序曲

DVOŘÁK

Othello Overture

孟德爾遜

《仲夏夜之夢》：序曲

MENDELSSOHN

A Midsummer Night's Dream: Overture

孟德爾遜

《仲夏夜之夢》：結婚進行曲

MENDELSSOHN

A Midsummer Night's Dream: Wedding March

— 完 —

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團